

**МАУ ДО «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» г.ТУЙМАЗЫ**  
**муниципального района Туймазинский район**  
**Республики Башкортостан**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная**  
**программа**  
**в области музыкального искусства**

**ХОРОВОЕ ПЕНИЕ**

**Возраст детей 6,5 -9 лет**

**Срок реализации 8 (9) лет**

**Туймазы 2023г.**

<p>ОДОБРЕНО Методическим советом ДМШ протокол № 1 от 28.08.2023г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор «ДМШ» г.Туймазы Салихов И.М.</p>
<p>ПРИНЯТО Педагогическим советом ДМШ протокол №1 от «28»августа 2023г.</p>	<p>Приказ № 32 «31» августа 2023г.</p> 

Разработчик: Лукманова Р. Р., заместитель директора по учебной работе  
МАУ ДО «Детская музыкальная школа» г.Туймазы

## **Содержание.**

**I. Пояснительная записка.**

**II. Планируемые результаты освоения обучающимися ДПОП «Хоровое пение»**

**III. Учебный план.**

**IV. График образовательного процесса**

**V. Программы учебных предметов (перечень)**

**VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Хоровое пение».**

**VII. Методическое обеспечение ДПОП «Хоровое пение».**

**VIII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности ДШИ.**

## **I. Пояснительная записка**

Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – программа «Хоровое пение») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

1.2. Программа «Хоровое пение» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в МАУ ДО «Детская музыкальная школа» г.Туймазы (далее – ДМШ) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.6. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.7. ДМШ имеет право реализовывать ОП в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.8. При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» ДМШ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано.

1.9. Оценка качества образования по программе «Хоровое пение» производится на основе ФГТ.

1.10. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДМШ.

1.11. Требования к условиям реализации программы «Хоровое пение» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хоровое пение» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

1.12. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного

развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДМШ должна быть создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств другими учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Хоровое пение» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ДМШ.

1.13. При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1933 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Хор -921 час, УП.02. Фортепиано - 329 часов, УП.03. Основы дирижирования - 25 часов;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02. Слушание музыки - 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2296 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Хор - 1053 часа, УП.02. Фортепиано – 395 часов, УП.03. Основы дирижирования - 58 часов;

ОП.02. Теория и история музыки: Сольфеджио - 428 часов, Слушание музыки - 98 часов, Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, Элементарная теория музыки – 33 часа.

При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет общий объем вариативной части учебной нагрузки составляет 362,5 часа, в том числе по учебным предметам (УП): В.01. Ансамбль-198ч., В.02. Постановка голоса - 132ч., В.03. Сольфеджио - 32,5 ч.

При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения общий объем вариативной части учебной нагрузки составляет 412 часа, в том числе по учебным предметам (УП): В.01. Постановка голоса- 49,5ч.

1.14. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ДМШ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусмотримый ДМШ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

1.15. При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

1.16. При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1.17. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

1.18. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность

учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели. (См. график учебного процесса).

1.19. С первого по девятые классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.20. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 3 до 6 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 3 человек).

1.21. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Хоровое пение» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.22. В ДМШ обеспечивается реализация учебного предмета «Хор» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

1.23. Программа «Хоровое пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.24. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. (См. учебные программы по предметам).

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДМШ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.25. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДМШ. Консультации проводятся рассредоточено в объеме 126 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 150 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается ДМШ из расчета одной недели в учебном году.

1.26. Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДМШ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие или четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДМШ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ДМШ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДМШ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Хоровое пение» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании четвертей учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДМШ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Хоровое пение;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Фортепиано.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной

интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

1.27. Требования к выпускным экзаменам определяются ДМШ самостоятельно. ДМШ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.28. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДМШ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хоровое пение». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.29. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими средне-специальное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей с высшим образованием должна составлять не менее 25 % в общем числе преподавателей, обеспечивающих учебный процесс ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено

преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

ДМШ создает условия для реализации права педагогических работников на дополнительное профессиональное образование по профилю педагогической деятельности, не реже чем один раз в три года. Педагогические работники ДМШ должны осуществлять творческую и методическую работу.

В ДМШ создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

1.30. Финансовые условия реализации программы «Хоровое пение» должны обеспечивать ДМШ исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Хоровое пение» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хор» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебным предметам «Основы дирижирования» 100 процентов от аудиторного учебного времени;

при введении в вариативную часть ОП учебных предметов «Ансамбль», «Постановка голоса» - до 100 процентов аудиторного учебного времени.

1.31. Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

В ДМШ должны соблюдаться своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Хоровое пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,

- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, кабинет звукозаписи),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ДМШ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ДМШ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Хоровое пение».**

Минимум содержания программы «Хоровое пение» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

*а) хорового:*

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– навыков публичных выступлений;

*б) инструментального:*

-знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

-знания музыкальной терминологии;

-умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений

*в области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

*а) хорового:*

- знания основного вокально-хорового репертуара;
- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- знания основ дирижерской техники;

*б) инструментального:*

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
  - умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

*в области теории и истории музыки:*

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков анализа музыкального произведения с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур) и т. п.;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

*2.3.1. Хор:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### 2.3.2. *Фортепиано:*

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
  - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
  - знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
  - знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
  - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
  - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
  - навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
  - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

### 2.3.3. *Основы дирижирования:*

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

#### 2.3.4. *Сольфеджио:*

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### 2.3.5. *Слушание музыки:*

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### 2.3.6. *Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):*

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### *2.3.7. Элементарная теория музыки:*

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Хоровое пение»



Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения							
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>4073,5<sup>1)</sup></b>	<b>1943</b>	<b>2130,5</b>					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3711</b>	<b>1778</b>	<b>1933</b>					Недельная нагрузка в часах							
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2576</b>	<b>1301</b>	<b>1275</b>												
ПО.01.УП.01	Хор <sup>3)</sup>	1283	362	921			2,4...-12,15	14	3	3	3	3	4	4	4	4
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1218	889			329	2-13,15	14	1	1	1	1	1	1	2	2
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования <sup>4)</sup>	75	50		x	25	14,15,								-/0,5	0,5



А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7								1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Хоровое пение	0,5															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1															
<b>Резерв учебного времени <sup>7)</sup></b>		<b>8</b>															

1. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусмотримый ОУ на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многолетия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.
3. В случае если по учебному предмету «Хор» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнять к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторские часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному

учебному предмету.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебным предметам «Ансамбль» – от 60% до 100%, «Основы дирижирования» и «Постановка голоса» – до 100% аудиторного времени.
5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДМШ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (аттестационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### *Примечание к учебному плану\**

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–5-х классов; хор из обучающихся 6–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
  - «Хор» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю;
  - «Фортепиано» – 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю;
  - «Основы дирижирования» – 1 час в неделю;
  - «Сольфеджио» – 1 час в неделю;

- «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.
- «Ансамбль»-1 час в неделю
- «Постановка голоса» - 1 час в неделю

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства  
«Хоровое пение»



Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, дисциплин	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>775,5</b>	<b>379,5</b>	<b>396</b>					Количество недель аудиторных занятий	
	<b>Обязательная часть</b>	<b>726</b>	<b>363</b>	<b>363</b>					16	17
									Недельная нагрузка в часах	
<b>ПО.01.УП.01.00.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>462</b>	<b>231</b>	<b>231</b>						
ПО.МИ.01.01.	Хор	198	66	132			17		4	4
ПО.МИ.01.02.	Фортепиано	198	132			66	17		2	2
ПО.МИ.01.03.	Основы дирижирования	66	33			33	17		1	
<b>ПО.УП.02.00.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>264</b>	<b>132</b>	-	<b>132</b>	-				
ПО.УП.02.01.	Сольфеджио	115,5	66		49,5		17		1,5	1,5

ПО.УП.02.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		18		1,5	1,5
ПО.УП.02.03.	Элементарная теория музыки	66	33		33		18		1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>363</b>				<b>11</b>	<b>11</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>726</b>	<b>363</b>		<b>363</b>				<b>22</b>	<b>22</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>							<b>6</b>	<b>-</b>		
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>2)</sup></b>	<b>49,5</b>	<b>16,5</b>		<b>33</b>					
В.01.	Постановка голоса	49,5	16,5			33	18		1	1
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>					<b>396</b>				<b>13</b>	<b>13</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>3)</sup></b>		<b>775,5</b>	<b>379,5</b>		<b>396</b>				<b>25</b>	<b>25</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>7</b>	<b>-</b>		
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>4)</sup></b>	<b>24</b>	<b>-</b>		<b>24</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>	
К.03.01.	Сводный хор					12			12	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Фортепиано				4				4	
К.03.04.	Основы дирижирования				4				4	
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Хоровое пение	0,5								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Фортепиано	1								
<b>Резерв учебного времени<sup>5)</sup></b>		<b>1</b>								

<sup>1</sup> При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый образовательным учреждением на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени обязательной части, отведенного на занятия преподавателя с обучающимся (без учета времени, отведенного на консультации). Объем времени на самостоятельную работу по дисциплинам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени

аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением «Вариативной части» ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогического состава.

2. В случае реализации в вариативной части предметов «Ансамбль» и «Постановка голоса» планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
3. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
4. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДМШ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (аттестационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### *Примечание к учебному плану*

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Хор» - 2 часа в неделю;
- «Фортепиано» - 4 часа в неделю;
- «Основы дирижирования» - 1 час в неделю;
- «Сольфеджио» - 2 часа в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.
- «Постановка голоса» - 0,5 часов в неделю.



## **V. Программы учебных предметов (перечень)**

### **Обязательная часть**

#### **ПО.01. Музыкальное исполнительство**

ПО.01.УП.01 Хор

ПО.01.УП.02 Фортепиано

ПО.01.УП.03 Основы дирижирования

#### **ПО.02. Теория и история музыки**

ПО.02.УП.01 Сольфеджио

ПО.02.УП.02 Слушание музыки

ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

### **В.00. Вариативная часть**

В.01.УП.01 Ансамбль

В.02.УП.02 Постановка голоса

В.03.УП.03 Сольфеджио

## **VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Хоровое пение».**

Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДМШ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие или четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Качество и уровень освоения образовательной программы определяется оценкой. В Учреждении установлена пятибалльная система оценок:

«5» (отлично)-уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного; отсутствие ошибок; не более одного недочета; логичность и полнота изложения или исполнения произведения.

«4» (хорошо)- уровень выполнения требований выше удовлетворительного, наличие 2-3 ошибок или 4-6 недочетов; отдельные неточности в изложении или исполнении произведения.

«3» (удовлетворительно)- достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4-6 ошибок или 10 недочетов; неполнота раскрытия изложения темы или исполнения произведения.

«2» (плохо)- уровень выполнения требований ниже удовлетворительного, наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; отсутствие целостности изложения темы или исполнения произведения.

«1» (отсутствие показателей)- уровень выполнения требований ниже удовлетворительного.

**Критерии оценок по предмету  
«Хор», «Фортепиано», «Основы дирижирования» дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое  
пение»**

Хоровое пение служит важным фактором развития слуха, ритма, памяти и других музыкальных способностей учащихся.

Оценивание успеваемости учащихся проводится по следующим видам деятельности:

- работа на уроке;
- сдача хоровых партий;
- концертные выступления.

При оценивании успеваемости учитывается следующее:

- чистое интонирование своей хоровой партии.
- точное исполнение унисона и многоголосия.
- умение применять в своем исполнении вокально-хоровые навыки: дыхание, дикцию, артикуляцию.
- знание поэтического текста.
- выразительное, эмоциональное исполнение хорового произведения с учетом его стилевых особенностей.

**ОЦЕНИВАНИЕ по 5-балльной системе:**

**Оценка «5» (отлично)**

«5» Яркое, уверенное исполнение своей партии в мелодической и гармонической вертикали; точное интонирование мелодической линии своей партии; пение на «опертом» звуке, на хорошем дыхании, с четкой дикцией и хорошей работой артикуляционного аппарата. Выразительно-эмоциональное исполнение произведения, соблюдение стилевых особенностей, проявление творческой индивидуальности и артистизма. Передача музыкального образа произведения. Выступление во всех концертах, конкурсах, фестивалях.

«5-» осмысленное и воодушевленное исполнение, уверенное применение вокально-хоровых навыков (дыхание, артикуляция, дикция), но допущена незначительная неточность в исполнении мелодической линии и гармонической вертикали. Выступление во всех концертах, конкурсах, фестивалях.

**Оценка «4» (хорошо)**

«4+» убедительное использование вокально-хоровых навыков при достаточно уверенном исполнении, но допущена 1 ошибка в мелодике, ритме, словесном тексте. Обязательное участие в концертных выступлениях.

«4» прочное знание и понимание нотного и словесного текста, выполнение вокально-хоровых навыков, допущены 1-2 ошибки в интонировании мелодической линии своей партии. Участие в концертных выступлениях.

«4-» неуверенное исполнение мелодической линии своей партии с допущением 2-3 ошибок. Участие в концертных выступлениях.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

«3+» недостаточно свободное владение вокально-хоровыми навыками, не точное знание музыкального материала, допущение 3-4 неточностей или ошибок. Нерегулярное участие в концертных выступлениях.

«3» - значительные ошибки в интонировании мелодической линии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, отсутствие выразительности исполнения.

Допускается использование оценки «3 – » при слабых музыкальных данных учащегося.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»)**

**полное незнание вокальной партии и словесного текста. Неоднократное нарушение норм поведения, принятых в школе, регулярное непосещение хоровых занятий.**

Обучение игре на фортепиано призвано воспитывать в учащихся гармонически развитую личность, понимание чувства прекрасного, чутких ценителей и слушателей классической музыки, хороших исполнителей произведений фортепианной музыки.

При оценивании успеваемости учащихся в процессе обучения по следующим видам деятельности:

- работа на уроке;
- выполнение домашнего задания;
- выступление на зачетах, экзаменах, академических концертах, отчетных и классных концертах, конкурсах.

УЧИТЫВАЕТСЯ следующее:

Посадка за инструментом, постановка рук, свобода рук и корпуса /особенно в младших классах. Умение исполнять произведение выразительно, в нужном музыкальном характере; интонирование ведущего голоса, соотношение звучности голосов, ритмика, динамика, преодоление всех технических трудностей; умение исполнять произведение цельно, собранно, с ощущением формы.

При подготовке к уроку – точное, аккуратное выполнение требований преподавателя, грамотный разбор нотного текста, самостоятельность, проявление инициативы.

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

**Критерии оценок по предмету  
«Сольфеджио» «Элементарная теория музыки»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программы «Хоровое пение»**

Сольфеджио – одна из важнейших дисциплин, способствующая музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкальных способностей.

Основной задачей курса сольфеджио является усвоение учащимися определенной системы навыков и умений:

- эмоционально-выразительное пение нотного текста;
- развитие музыкальной памяти;
- чистота интонирования;
- развитие и активизация внутреннего слуха;
- чувство метро - ритма;
- развитие музыкального воображения;
- усвоение теоретических оснований музыкального искусства;
- выявление и развитие творческих задатков учащихся.

При прохождении курса сольфеджио применяются следующие формы занятий:

- Пение по нотам: сольфеджирование, пение с текстом, пение наизусть, чтение с листа.
- Вокально-интонационные упражнения: пение отдельных элементов мелодии, пение секвенций, пение аккордовых последовательностей.
- Анализ: разбор нотного текста, слуховой анализ.
- Музыкальный диктант: запись с предварительным разбором, запись с настройкой в тональности, устный и другие виды.
- Метро - ритмические упражнения: дирижирование, прохлопывание ритма мелодии.
- Упражнения на фортепиано: исполнение гамм, интервалов, аккордов; подбор выученных мелодий, транспонирование.
- Творческие задания: сочинение мелодии, досочинение мелодии, сочинение аккомпанемента.
- Музыкальная грамота.

При оценивании УЧИТЫВАЕТСЯ:

- знание теоретического материала;
- умение определить лад и тональность, размер произведения;
- умение настроиться в данной тональности;
- умение точно интонировать, соблюдая строй и равномерность дыхания при правильной (логичной) фразировке;

- умение держать темп, точно выполнять ритм, опираясь на четкое дирижирование;
- умение писать диктанты;
- умение выразительно исполнить нотный текст, используя динамические оттенки;
- определение на слух элементов музыкального языка;
- многоголосное пение;
- пение с инструментальным сопровождением;
- музицирование;
- выполнение творческих заданий.

### **Оценка «5» («отлично»):**

- *вокально-интонационные навыки:*

чистота интонации;

ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

### **Оценка «4» («хорошо»):**

- *вокально-интонационные навыки:*

не достаточно чистая интонация;

не достаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

не достаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;  
не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- *вокально-интонационные навыки:*

не точная интонация;

не достаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

не достаточная выразительность исполнения;

слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- *вокально-интонационные навыки:*

- не точная интонация;

- ритмическая неточность;

- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

- не выразительное исполнение;

- не владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

-не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

**Критерии оценок по предмету «Музыкальная литература»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программы «Хоровое пение»**

Основной задачей проверки знаний, умений и навыков по музыкальной литературе является установление уровня подготовки учащихся по предмету и объективная оценка их в соответствии с требованиями программы.

При оценивании **УЧИТЫВАЮТСЯ**:

- глубина и полнота знаний и владение необходимыми умениями;
- осознанность и самостоятельность применения знаний и способов учебной деятельности;
- логичность изложения материала, включая обобщения, выводы / в соответствии с заданным вопросом/;
- соблюдение норм литературной речи.

Оценка знаний по музыкальной литературе проводится через следующие виды деятельности:

- устный ответ по заданной теме;
- работа с музыкальными терминами;
- слушание музыки;
- написание викторины;
- письменные проверочные работы;
- ведение музыкального словаря;
- написание докладов, рефератов;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей;
- контрольные уроки после прохождения определенной темы и в конце каждого триместра.

При оценке **УСТНЫХ ОТВЕТОВ** преподаватель руководствуется следующими критериями:

- ✓ Знание и понимание содержания излагаемой темы.
- ✓ Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев сюжетных произведений.
- ✓ Понимание роли выразительных средств музыки, музыкальной формы в раскрытии содержания музыкального произведения.

- ✓ Знание музыкальных терминов, специальных понятий, умение использовать их при ответе.
- ✓ Умение анализировать содержание, форму, средства музыкальной выразительности в соответствии с ведущими идеями данной исторической эпохи и музыкального стиля.
- ✓ Умение владеть монологической литературной речью, разнообразие словаря, логичность и последовательность ответа; выразительность и уместное использование эмоционально окрашенных средств речи.
- ✓ Умение слушать и понимать речь преподавателя и одноклассника, умение принять участие в обсуждении поставленного вопроса.

**Оценка «5» («отлично»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Критерии оценок по предмету «Слушание музыки» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение»**

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и

овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

При оценивании **УЧИТЫВАЮТСЯ:**

- глубина и полнота знаний и владение необходимыми умениями;
- осознанность и самостоятельность применения знаний и способов учебной деятельности;
- логичность изложения материала, включая обобщения, выводы / в соответствии с заданным вопросом/;
- соблюдение норм литературной речи.

Оценка знаний по предмету «Слушание музыки» проводится через следующие виды деятельности:

- устный ответ по заданной теме;
- работа с музыкальными терминами;
- слушание музыки;
- письменные проверочные работы;
- ведение музыкального словаря;
- написание докладов, рефератов;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей;
- контрольные уроки после прохождения определенной темы и в конце каждого триместра.

#### **Оценка «5» (отлично)**

- осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;
- умение определить характер и образный строй произведения.
- умение выявить выразительные средства музыки.
- узнавать тембры музыкальных инструментов.
- понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры.
- различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).

#### **Оценка «4» (хорошо)**

- осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;
- нечеткое определение характера и образного строя произведения.
- неполное выявление выразительных средств музыки.
- знание основных музыкальных жанров не в полной мере.
- недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

- учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
- плохое выявление выразительных средств музыки.
- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов.

-отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров.

-слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

## **VII. Методическое обеспечение ДПОП «Хоровое пение»**

**Условия, созданные в МАУ ДО «ДМШ» г.Туймазы для реализации данной предпрофессиональной программы:**

*Учебные кабинеты:*

- учебные аудитории, для индивидуальных занятий, предназначенные для реализации учебных предметов «Основы дирижирования», «Фортепиано»;
- учебные аудитории для мелкогрупповых форм занятий, предназначен для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (учебными и магнитными досками, индивидуальными столами и стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями;
  - концертный зал с 2 концертными роялями и хоровыми подставками для реализации предметов «Хор».

*Технические средства:*

- метрономы 2-х видов (механический и электронный);
- магнитофоны;
- мультимедийное устройство;
- экран;
- кинокамера 1 шт;
- фотоаппарат;
- видео CD и DVD;
- радиомикрофоны;
- концертные костюмы.

*Учебное оборудование:*

- подставки для ног;
- подставки для регулировки высоты корпуса исполнителя;
- магнитные доски;
- парты, стулья;
- музыкальные инструменты (фортепиано, концертный рояль, синтезатор).

*Информационное обеспечение:*

- музыкальные энциклопедии;
- поисковые системы, сайты интернета и издательств;
- школьная медиатека (аудио и видео записи).

*Учебная литература:*

- методические пособия;
- учебные пособия;

- дидактический материал (таблицы, наглядные пособия, раздаточный материал) нотная литература;

- нотные сборники и хрестоматии для обучающихся ДШИ.

В школе имеются сценические костюмы и инвентарь.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **VIII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МАУ ДО «Детская музыкальная школа» г.Туймазы.**

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ДМШ является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДМШ создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, оркестры, вокальные группы, хоры). Деятельность коллективов регулируется локальными актами ДМШ и осуществляется в рамках как учебного, так и вне учебного времени.

Профессиональная направленность образования в ДМШ предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений. Учащиеся ДМШ имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в МАУ ДО «Детская музыкальная школа» г.Туймазы.

Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений НПО и др.).

Методическая программа ДМШ направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники ДМШ в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительные профессиональные ОП, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность работников образования к реализации ФГТ:

- обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;

- освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;

- овладение учебно-методическими и информационно- методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

Педагогические работники ДМШ осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

#### **Руководит методической деятельностью – методический совет.**

Основная направленность методической деятельности:

- проведение постоянной методической работы – открытые уроки, мастер – классы, рефераты, методические разработки, знакомство с новой музыкальной литературой и т. д.;
- получение консультаций по вопросам реализации образовательной программы;
- использования передовых педагогических технологий;
- обеспечение преподавателей учебно – методической документацией;
- использование в работе учебников, хрестоматий, нотных изданий, аудио-, видеоматериалов и другого учебного и развивающего материала.

**С целью организации методической работы в ДМШ проводятся следующие мероприятия:**

- Участие преподавателей в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы образовательного учреждения.
- Участие преподавателей в разработке и апробации оценки эффективности работы в условиях внедрения ФГТ и новой системы оплаты труда.
- Участие преподавателей в проведении мастер-классов, круглых столов, стажёрских площадок, «открытых» уроков, внеурочных занятий и мероприятий по отдельным направлениям введения и реализации ФГТ.

Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий **могут осуществляться в разных формах:** совещания при директоре, заседания педагогического и методического советов, решения педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции и т.д.